

Пояснительная записка.

Класс 5

Учитель музыки - Вангаев Сергей Геннадьевич

Количество часов

Всего 35 часов, в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе:

Стандарта основного общего образования по Музыкае.

Учебник: Музыка 5 – 7 классы, Учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, Москва «Просвещение» 2011.

Авторы: Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

Рабочая программа по музыке разработана на основе:

- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Алексеевская СОШ №2» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан
- Учебного плана муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Алексеевской средней общеобразовательной школы №2 с углублённым изучением отдельных предметов Алексеевского муниципального района Республики Татарстан на 2018-2019 учебный год Утверждённого решением педагогического совета (Протокол № 1, от 31 августа 2018 года.)

Требования к уровню подготовки выпускника 5 класса

Результаты изучения учебного материала

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;

- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
 - **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
 - **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
 - **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
 - **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
 - **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
 - **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.
- Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 5 класса возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Содержание учебного предмета

Содержание программы предмета Музыка» 5 класс

тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема I полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)

Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч). Многообразие связей музыки с литературой. Музыка как вид искусства.

Урок 2. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... (1ч). Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Музыкальный фольклор народов России.

Урок 3. Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах (1ч). Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки.

Урок 4. Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно (1ч). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...» (1ч). Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки» . (1 ч). Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и

характера музыки. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.

Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...», «Песнь моя летит с мольбою» (1ч). Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Урок 8. Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества (1ч). Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Урок 9. Всю жизнь мою несу Родину в душе... «Перезвоны»(1ч). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Духовная музыка русских композиторов.

Урок 10. Всю жизнь свою несу Родину в душе. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»(1ч). Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт» (1ч). Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Урок 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь» (1ч). Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч.). Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч.). Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Развитие жанров светской музыки.

Урок 15. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Развитие жанров светской музыки.

Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч). Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.

Урок 17. Мир композитора. (1ч.). «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (19 часов)

Урок 18. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч). Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Урок 19. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч). Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.

Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX

столетия

Урок 21. Звать через прошлое к настоящему. Героические образы. (1ч). Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора.

Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч). Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

Урок 23. Музыка и живопись. (1ч). Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Урок 24. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч). Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Духовная музыка русских композиторов.

Урок 25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч). Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

Урок 26. Волшебная палочка дирижера. (1ч.) Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.

Урок 27. Образы борьбы и победы в искусстве. (1ч) Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Урок 28. Застывшая музыка. (1ч) Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России.

Урок 29. Полифония в музыке и живописи. (1ч) Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Урок 30. Музыка на мольберте. (1ч) Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

Урок 31. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

Урок 32. О подвигах, о доблести и славе... (1ч). Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора.

Урок 33. В каждой мимолетности вижу я мир... (1ч). Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Урок 34. С веком наравне. (1ч). Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Урок 35. Обобщающий урок учебного года (1ч). Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Календарно-тематическое планирование

| № п/ п | Тема урока | Виды деятельности на уроке | Дата проведения урока | |
|--------------|---|--|---|------|
| | | | План | Факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Что роднит музыку с литературой (1ч). Многообразие связей музыки с литературой. Музыка как вид искусства. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров. | 5а - 4.09 5б - 5.09 5в - 3.09 | |
| 2 | Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... (1ч). Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Музыкальный фольклор народов России. | Комбинированный урок. Хоровое пение. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров. | 5а - 11.09 5б - 12.09 5в - 10.09 | |
| 3 | Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах (1ч). Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. | Хоровое пение. Слушание музыки. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров. | 5а - 18.09 5б - 19.09 5в - 17.09 | |
| 4 | Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно (1ч). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. | Комбинированный урок Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений | 5а - 25.09 5б - 26.09 5в - 24.09 | |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...» (1ч). Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). | Урок обобщения и систематизации знаний Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной | 5а - 2.10 5б - 3.10 5в - 1.10 | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | | природе музыки во всём многообразии её видов и жанров. | | |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки». (1 ч). Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. | Урок обобщения и систематизации знаний. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров. | 5а - 9.10 5б - 10.10 5в - 8.10 | |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...», «Песнь моя летит с мольбою» (1ч). Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. | Урок закрепления нового материала. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью выразительности различных жанров музыки. Тестирование | 5а - 16.10 5б - 17.10 5в - 15.10 | |
| 8 | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества (1ч). Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений | 5а - 23.10 5б - 24.10 5в - 22.10 | |
| 9 | Всю жизнь мою несу Родину в душе... «Перезвоны» (1ч). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Духовная музыка русских композиторов. | Повторение пройденного Слушание музыки Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров. | 5а - 30.10 5б - 7.11 5в - 29.10 | |
| 10 | Всю жизнь свою несу Родину в душе. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» (1ч). Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и | 5а - 13.11 5б - 14.11 5в - 12.11 | |

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| | | жанров. | | |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт» (1ч). Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. | Комбинированный урок. Просмотр презентации, анализ и обсуждение увиденного Самостоятельное изучение | 5а - 20.11 5б - 21.11 5в - 19.11 | |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь» (1ч). Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров. | 5а - 27.11 5б - 28.11 5в - 26.11 | |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч). Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью выразительности различных искусств. | 5а - 4.12 5б - 5.12 5в - 3.12 | |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч). Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Развитие жанров светской музыки. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров. | 5а - 11.12 5б - 12.12 5в - 10.12 | |
| 15 | Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Развитие жанров светской музыки. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Театральные формы музыкально –творческой деятельности. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью выразительности различных искусств. | 5а - 18.12 5б - 19.12 5в - 17.12 | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч). Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Театральные формы музыкально –творческой деятельности. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью выразительности различных искусств. | 5а - 25.12 5б - 9.01 5в - 24.12 | |
| 17 | Мир композитора. (1ч). «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся Общее представление о пластических средствах выразительности. Просмотр презентации, анализ и обсуждение увиденного | 5а - 15.01 5б - 16.01 5в - 14.01 | |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч). Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров. | 5а - 22.01 5б - 23.01 5в - 21.01 | |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках. (1ч). Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. | Комбинированный урок. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров. | 5а - 29.01 5б - 30.01 5в - 28.01 | |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему. (1ч). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия. | Урок закрепления нового материала Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений | 5а - 5.02 5б - 6.02 5в - 4.02 | |
| 21 | Звать через прошлое к настоящему. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. (1ч). Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. | Урок закрепления нового материала Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров. | 5а - 12.02 5б - 13.02 5в - 11.02 | |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч). Интонация как носитель образного смысла. | Урок обобщения и систематизации знаний. Общее представление о пластических средствах | 5а - 19.02 5б - 29.02 | |

| | | | | |
|-----------|---|--|---|--|
| | Многообразие интонационно-образных построений. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. | выразительности. | 5в - 18.02 | |
| 23 | Музыка и живопись. (1ч). Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. | Комбинированный урок Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности | 5а - 26.02 5б - 27.02 5в - 25.02 | |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч). Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Духовная музыка русских композиторов. | Урок обобщения и систематизации знаний. Общее представление о пластических средствах выразительности. | 5а - 5.03 5б - 6.03 5в - 4.03 | |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч). Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. | Комбинированный урок Слушание музыки. Просмотр видеофильма, анализ и обсуждение увиденного. Тестирование | 5а - 12.03 5в - 13.03 5б - 11.03 | |
| 26 | Волшебная палочка дирижера. (1ч.). Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. | Урок обобщения и систематизации знаний. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью выразительности различных искусств. | 5а - 19.03 5б - 20.03 5в - 18.03 | |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве. (1 ч). Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. | Комбинированный урок. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности | 5а - 2.04 5б - 3.04 5в - 1.04 | |
| 28 | Застывшая музыка. (1ч) . Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное). Музыкальный фольклор народов России. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Общее представление о пластических средствах выразительности. Просмотр презентации, анализ и обсуждение увиденного | 5а - 9.04 5б - 10.04 5в - 8.04 | |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| 29 | Полифония в музыке и живописи. (1ч). Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. | Урок обобщения и систематизации знаний. Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров. | 5а - 16.04 5б - 17.04 5в - 15.04 | |
| 30 | Музыка на мольберте. (1ч). Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. | Комбинированный урок Просмотр презентации, анализ и обсуждение увиденного | 5а - 23.04 5б - 24.04 5в - 22.04 | |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности | 5а - 30.04 5б - 1.05 5в - 29.05 | |
| 32 | О подвигах, о доблести и славе... (1ч). Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. | Комбинированный урок. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров. | 5а - 7.05 5б - 8.05 5в - 6.05 | |
| 33 | В каждой мимолетности вижу я мир... (1ч). Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. | Комбинированный урок. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений | 5а - 14.05 5б - 15.05 5в - 13.05 | |
| 34 | С веком наравне. (1ч). Преобразующая сила музыки как вида искусства. Итоговое тестирование. | Урок контроля, итоговое тестирование. Слушание музыки | 5а - 21.05 5б - 22.05 5в - 20.05 | |
| 35 | Обобщающий урок учебного года (1ч). Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное). | Урок обобщения и систематизации знаний. Опыт индивидуальной творческой деятельности, защита проекта | 5а - 28.05 5б - 29.05 5в - 27.05 | |

Контроль уровня подготовленности.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, фронтальный, устный, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- взаимно опрос;

- цифровой диктант;

- тест.